



The Rites of Political Elites Review of the Monograph by Gerd Althoff "Rules and Rituals in Medieval Power Games"

Irena V. Lebedeva

Caspian Institute of Sea and River Transport, Astrakhan, Russia

E-mail: irenalebedeva[at]mail.ru

Abstract

The renowned germanist Gerd Althoff in his new monograph "Rules and Rituals in Medieval Power Games" (Brill Academic Publishers, Leiden) emphasizes the great influence of unwritten rules (Spielregeln) and rituals on the establishment of order in pre-state societies. He reinforces this view with new examples and ideas, and thus offers a model for comparing medieval German society with other communities. This review offers a content analysis of this monograph, discusses the issues of the study, and provides a brief overview of the content of each chapter.

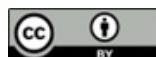
Althoff's "Rules and Rituals in Medieval Power Games" is a collection of 15 articles in English published with the aim of giving English-speaking scholars access to his seminal concept "Spielregeln".

The object of the study is the "Rules of the Game" in the policy of the authorities of the Franco-German kingdom during the reign of the Ottons, Salians and the first Hohenstaufen dynasties (c. 800-1200).

The original title is Gerd Althoff, Rules and Rituals in Medieval Power Games. A German Perspective. Leiden (Brill Academic Publishers) 2019, XII-282 p., 4 ill. (Medieval Law and Its Practice, 29), ISBN 978-90-04-41531-7

Keywords

Germany; Middle Ages; political elites; power; society; ritual; medievalists; status.



This work is licensed under a [Creative Commons «Attribution» 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



Ритуалы политических элит рецензия на монографию Герда Альтхоффа «правила и ритуалы в средневековых играх власти»

Лебедева Ирэна Валерьевна

Каспийский институт морского и речного транспорта, Астрахань, Россия

E-mail: irenalebedeva[at]mail.ru

Аннотация

Известный германист Гerd Альтхофф в своей новой монографии "Правила и ритуалы в средневековых играх власти" (Издательство Брил, Лейден) подчеркивает огромное влияние неписаных правил (Spielregeln) и ритуалов на установление порядка в догосударственных обществах. Он подкрепляет эту точку зрения новыми примерами и идеями, и таким образом предлагает модель для сравнения средневекового германского общества с другими социумами. В настоящей рецензии приводится контент-анализ этой монографии, рассматривается проблематика исследования и дается краткий обзор содержания каждой главы.

Работа Альтхоффа "Правила и ритуалы в средневековых играх власти" представляет собой сборник из 15 статей на английском языке, опубликованных с целью предоставить англоязычным ученым доступ к его основополагающей концепции "Spielregeln".

Объектом исследования служат "Правила Игры" в политике органов власти франко-германского королевства в период правления династий Оттонов, Салианов и первых Гогенштауфенов (ок. 800-1200 гг.).

Оригинальное название работы: Gerd Althoff, Rules and Rituals in Medieval Power Games. A German Perspective. Leiden (Brill Academic Publishers) 2019, XII-282 p., 4 ill. (Medieval Law and Its Practice, 29), ISBN 978-90-04-41531-7

Ключевые слова

Германия; Средневековье; политические элиты; власть; общество; ритуал; медиевистика; статус.



Это произведение доступно по лицензии [Creative Commons «Attribution» \(«Атрибуция»\) 4.0 Всемирная](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Долгое время эпоха Высокого Средневековья (X-XIII века), в Германии называемая "Deutsche Kaiserzeit", казалась немцам "золотым веком" их истории. Это было повсеместное убеждение, глубоко укоренившееся в обществе и исторической науке. Средневековый германский "Рейх" представлялся историкам и общественности главной силой европейского средневекового миропорядка, "Vor- und Ordnungsmacht". Короли и императоры династии Оттонов и Штауфенов были известными и популярными героями немецкого прошлого. Такая концепция истории доминировала в самосознании этноса на протяжении XIX и XX веков и формировала национальную самооценку немцев. Как полагает известный германист Герд Альтхофф, эта идея среди прочих причин стала катализатором двух мировых войн, поскольку нация была восприимчива к ошибочному видению возвращения своего золотого прошлого. Предположения об этом прошлом были преобразованы в претензии в настоящем (Althoff, 2019). Поражение Германии во Второй мировой войне и горькое прозрение, последовавшее за этим, заставило немцев отказаться от этой концепции, но на смену ей пришла вначале некая растерянность. Германское Средневековье теперь казалось каким-то зазеркалем, менталитет, верования, обычаи, институты и процедуры которого уже нельзя было понять.

Герд Альтхофф посвятил всю свою научную деятельность попытке проникнуть в это зазеркалье и понять его логику, его внутренние законы. В своей работе "Семья, друзья и последователи. Политические и социальные связи в Европе раннего Средневековья" (Althoff, 1990) он впервые выдвигает теорию Правил Игры (Spielregeln) – культурного кода нормативного поведения в разных ситуациях, которого придерживались политические элиты: монархи, аристократия и князья церкви. В последовавших за этой работой монографиях "Правила политических игр в Средние века: общение в мире и вражде" (Althoff, 1997) и "Постановочная власть. Историография и политические акты в Средние века" (Althoff, 2003) исследователь продолжает разрабатывать свою теорию культурного кода политических элит.

Новая монография Альтхоффа "Правила и ритуалы в средневековых играх власти" является своего рода ретроспективным повторением ранее высказанных тезисов. Основные идеи автора проиллюстрированы различными показательными отрывками из средневековых немецких хроник и сборников официальной и личной переписки. Хотя обычно Альтхофф пишет на родном для себя немецком языке, рецензируемая работа "Правила и ритуалы в средневековых играх власти" (Althoff, 2019) представляет собой сборник из 15 статей на английском языке, опубликованных с целью предоставить англоязычным ученым доступ к его основополагающей концепции "Spielregeln". Объектом исследования служат "Правила Игры" в политике органов власти франко-германского королевства в период правления династий Оттонов, Салианов и первых Гогенштауфенов (ок. 800-1200 гг.).

Автор рецензируемой монографии, Герд Альтхофф, является одним из самых выдающихся современных историков раннего средневековья. Его



бесспорной заслугой – наряду с другими германистами нового поколения – является опровержение устоявшихся представлений о легко различимых стадиях формирования и распада средневекового немецкого Staat (национального государства). Вместо этого раннесредневековые германские королевства предстают в его работах как "предгосударственное общество" с менталитетом, верованиями, обычаями, и институтами, которые на самом деле совершенно чужды современному миру национальных государств и национальных историографий. Ученый не устает подчеркивать, что средневековое германское общество следовало совершенно иным политическим правилам. Эту интерпретацию можно представить как немецкую версию "культурного поворота", в котором политика больше не понимается через призму истории права, а скорее через призму социальных и культурных явлений (Huffman, 2020). Таким образом, на смену националистическим концепциям истории приходит понимание истории как социальных и культурных формаций. Альтхофф ищет истоки средневекового немецкого королевства не в конституциях и правовых кодексах, а скорее, в том самом культурном кодексе поведения – "Правилах Игры".

Первая часть монографии начинается с подробного изложения теории Правил Игры. Исследователь показывает, что хотя эти правила не были так эксплицитны, как, например, правила игры в шахматы или правила спортивных состязаний, средневековое немецкое дворянское общество поддерживало и интуитивно понимало набор культурных норм для политики и публичной коммуникации во властных сферах. Эти нормы никогда не фиксировались в письменных нормативных актах, так же как не описываются стиль одежды или хорошие манеры. Эти правила передавались и поддерживались в устном общении и были более важны для поддержания порядка в средневековом обществе, чем в современной Европе. Действительно, современные западные общества имеют всеобъемлющую письменную правовую основу для политических игр (т.е. конституции), которые полностью санкционированы властью национального государства. Средневековые немецкие дворяне вместо этого поддерживали свой мир с помощью набора ритуалов, укреплявших доверие между родичами и друзьями и другой группы ритуалов, служащих для подтверждения статуса (т.е. ранга и чести). Эти Правила Игры использовались не только для разрешения конфликтов, но и в процессе коллективного совета для решения непосредственных задач и проблем.

Вторая часть работы рассматривает сами правила игры, которые лучше всего выражены в ритуалах, служащих средством для символической коммуникации политических актов, которые поддерживали или восстанавливали общественный порядок. Ритуалы, таким образом, не только иллюстрировали уже существующую реальность, но и сами ее создавали. Такие публичные представления при дворе укрепляли и защищали существующую иерархию. Таковыми выступали, например, рассадка за столом, порядок в процессиях, иными словами, релевантна была пространственная близость к тем, кто обла-

дает политической или сакральной властью. Слияние аристократической воинской культуры и христианских ценностей получило отражение в рыцарском кодексе, наполненном ритуальными действиями и жестами.

В статьях второй части перечислены основные цели этих неписаных правил или кодекса *Spielregeln*:

- регулирование использования насилия;
- регулирование королевского милосердия;
- восстановление дружбы как средства сохранения дворянского звания;
- разрешения конфликтов;
- восстановление поруганной чести;
- поддержка посредников, лоббировавших мирные, приемлемые для всех решения и пр.

По сути, Правила Игры являлись средством для разрешения конфликта и сохранения иерархии, чтобы спасти честь всех участников конфликта – как тех, чья честь была уязвлена, так и обидчиков. Конечной целью Правил Игры выступает, таким образом, мир и равновесие внутри круга политической элиты.

В третьей части работы представлены исследования конкретных ритуалов, в которых запечатлена реальность долгожданного мира и восстановления ранга. Эти ритуалы включали участие в конвиях (совместных публичных пирах) как моменты сближения и формирования альянса. Такие ритуалы представляли собой набор определенных жестов и невербальных знаков (от улыбки до зрительного и физического контакта), а также и вербальные переговоры; ритуал сдачи в плен (*deditio*) с театральным выражением самообвинения и мольбы о пощаде (например, убогая одежда, явление босиком, протягивание доминирующей стороне меча для наказания, прострация); столь же театральные ритуалы помилования; ритуалы *clementia*, *misericordia* и *iustitia*, предшествующие церемонии королевской коронации; ритуал дарения подарков с театральными выражениями почета и взаимности.

Такие публичные ритуалы приобретали вид юридически обязывающих событий (подобно церемонии бракосочетания), поскольку аудитория была свидетелем ритуала и интерпретировала сопутствующие жесты, слова и действия. Здесь не было необходимости в письменном документировании события, хотя к XIII веку документы стали использоваться в качестве меморизации ритуала (например, союзы *amicitia*). Альтхофф приходит к выводу, что "ритуальное поведение имело ту же функцию и создавало те же обязательства, как клятва или письменный договор" (Althoff, 2019, с. 141). Такие публичные ритуалы позволяли осуществлять даже межкультурную коммуникацию, о чем свидетельствуют взаимодействия между польской шляхтой и богемскими дворянами (Джозеф Хуфман. Альтхофф, однако, полемически замечает, что славянские общины были только недавно христианизированы и поэтому усвоили культурные особенности саксов и баварцев. Другие нехристианские славянские народы вообще не были приглашены к участию в такой кросс-



культурной коммуникации, направленной на скрепление этнических сообществ в политические союзы и брачные фракции (Huffman, 2020)).

Другие историки не раз высказывали замечания к методологии Герда Альтхоффа (см, например Brown, 1999; Buc, 2001; Brown, 2011). Особенно часто критика звучала из уст его постоянного оппонента Йоханеса Фрида, посвятившего несколько статей критическому разбору и опровержению теории Альтхоффа. В язвительно озаглавленной работе “Наука и фантазм” Фрид указывает, что практически все свои выводы о средневековых ритуалах и их значении для консолидации социума Альтхофф делает на основании анализа литературных источников, а, значит, его выводы не достаточно обоснованы (Fried, 1996). Действительно, материалом для теории Правил Игры выступают анонимная эпическая поэма XI-XII века “Песнь о нибелунгах”, средневековая поэма “Рутлиб”, малоизвестная поэма о вражде императора Оттона и герцога Эрнста, написанная, предположительно, по заказу епископа Бабмберга и тому подобные источники.

С одной стороны, включение беллетристики в материалы исторических исследований - это подход отнюдь не только Герда Альтхоффа, такой анализ является вполне приемлемым методом (наряду и в сочетании с другими). Литературные памятники являются свидетельствами эпохи и представляют законный интерес для историков.

С другой стороны, насколько допустимо делать выводы о поведенческих нормах, опираясь преимущественно на художественную литературу? Как мы можем знать наверняка, описывает ли писатель или поэт поведение своих персонажей и демонстрируемые ими коды в строгом соответствии с наблюдаемой им реальной практикой или придумывает их сам для создания художественного эффекта? Наблюдаем ли мы в произведениях художественной литературы реальные Правила Игры в действии или мы читаем литературное представление о них, созданное авторами со скрытой целью?

Сам Альтхофф признает определенную условность своих построений, но возражает на критику Йоханеса Фрида аргументом “от обратного”: “Мало или ничего не говорит в пользу предположения, что мир художественных описаний должен фундаментально отличаться от мира реальных обычаев общения” (Althoff, 2019, 115). В другом месте он признает гораздо менее уверенно: “Можно поставить под сомнение, что авторы хроник описывают сцены так, как они действительно происходили, хотя доказать это так или иначе невозможно.

Тем не менее, истории, рассказанные средневековыми авторами, допустимо использовать в вопросах о формах и функциях общественной коммуникации, потому что авторы, рассказывающие эти истории, должны были учитывать общепринятые правила и обычаи, регулирующие поведение, если они хотели, чтобы их современники им поверили” (Althoff, 2019, 142).

Таким образом, методология Альтхоффа состоит в формальном анализе правил поведения в политических и социальных интеракциях с целью “восста-

новить точку зрения, с которой средневековые современники смотрели на ритуалы" (Althoff, 2019, 142).

Подводя итог, скажем, что постулируемая в монографии "Правила и ритуалы в средневековых играх власти" теория Правил Игры является увлекательной отправной точкой для навигации по лабиринту истории, даже при том, что фундаментальный источниковедческий анализ в исторических дисциплинах отличается по своему характеру от анализа художественной литературы, и на то есть веские причины. Тем не менее, "культурный поворот" в работах Герда Альтхоффа и его поколения историков оказал значительную услугу немецкой историографии – отделил средневековую немецкую историю от разрушительного наследия национализма. Нам представляется интересным применить теорию Правил Игры к материалу за пределами средневековой Германии, то есть апробировать ее в сравнительном исследовании других европейских королевств и их политических элит. Остается надеяться, что такие работы не заставят долго себя ждать.

Список литературы | References

- Althoff, G. (1990). *Family, Friends, and Followers. Political and Social Bonds in Early Medieval Europe*. Darmstadt. (in Deutsche).
- Althoff, G. (1997). *Rules of the Political Games in the Middle Ages: Communication in Peace and Feud*. Darmstadt. (in Deutsche).
- Althoff, G. (2003). *The Staged Rule. Historiography and Political Action in the Middle Ages*. doi: 10.11588/fr.2006.1.64135 (in Deutsche).
- Althoff, G. (2019). *Rules and Rituals in Medieval Power Games. A German Perspective*. Brill Academic Publishers. <https://doi.org/10.1163/9789004415317>
- Brown, W. (1999). *The Use of Norms in Disputes in Early Medieval Bavaria*. In *Viator* (Issue 30). Medieval and Renaissance Studies. doi: 10.1484/J.VIATOR.2.300828
- Brown, W. (2011). *Competing Norms and the Legacy of Medieval Violence*. In *Violence in Medieval Europe*.
- Buc, P. (2001). *The Dangers of Ritual. Between Early Medieval Texts and Social Scientific Theory*. doi: 10.1515/9781400832491
- Fried, J. (1996). Science and Fantasies. The Example of History. *The Journal of History*, 263, 291–316. doi: 10.1524/hzhz.1996.263.jg.291 (in Deutsche).
- Huffman, J. (2020). Gerd Althoff, *Rules and Rituals in Medieval Power Games. A German Perspective* (Vol. 4). Review. In *Francia-Recensio*. doi: 10.11588/frrec.2020.4.77169